



Les 'Scheveningen in beeld'

Binnenkort kom je naar Muzee Scheveningen. Je kunt dan zien en horen hoe Scheveningen van een klein vissersdorpje veranderd is naar de grote bekende badplaats van nu.

Lang geleden was Scheveningen een vissersdorp, onbereikbaar voor bewoners van Den Haag. We beginnen rond de 17^{de} eeuw, de bewoners van het vissersdorp Scheveningen leefden toen voornamelijk van de inkomsten van de visserij. De Scheveningse weg (1665) vormt de eerste verbinding tussen Scheveningen en Den Haag. Rond de 19^{de} eeuw wordt Scheveningen ontdekt als badplaats en komen er steeds meer toeristen naar toe. De meeste vissers blijven hun beroep uitoefenen. Joodse ondernemers openen hotels en restaurants in Scheveningen.

Tijdens de Tweede Wereldoorlog worden Scheveningen ontruimd en de bewoners worden naar andere delen van Nederland geëvacueerd. Na de oorlog gaan steeds meer vissers andere beroepen uitoefenen, zo wordt de zeilmaker een leverancier van zonneschermen en vissers openen een restaurant of een strandtent.

Scheveningen is door de eeuwen door verschillende kunstenaars geschilderd. De vissersboten en zeegezichten zijn door Hendrik Willem Mesdag op schilderdoek vast gelegd. Zijn grootste en bekendste schilderij zie je later terug in Panorama Mesdag.



Bomschuiten door H.W. Mesdag

Het bad en strandleven is door de bekende schilder Isaac Lazarus Israëls (1865-1934) geschilderd. Hij behoorde tot de kunststroming die we Impressionisme noemen. Schilders van die stroming maakten een vluchtige schets van wat ze zagen. In Muzee ga je tijdens je bezoek zelf een impressionistische schets maken. Je mag zelf een onderwerp uit de geschiedenis van Scheveningen kiezen.



Ezeltje rijden op het strand door Isaac Israëls