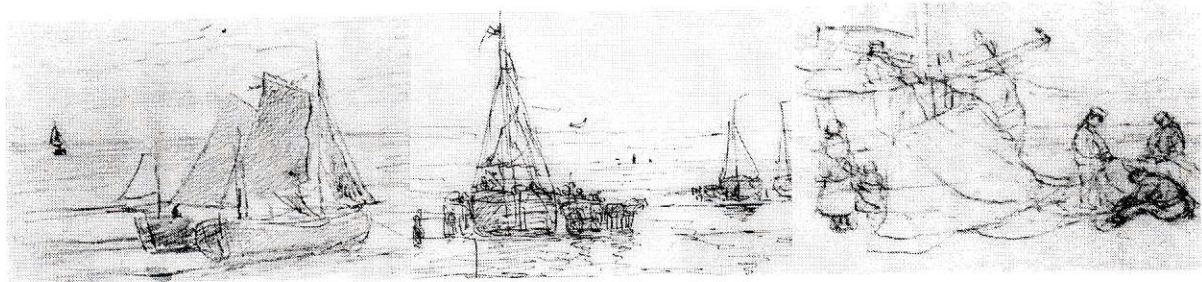


# Wie is de schilder van het Panorama eigenlijk?

## Informatieblad voor leerlingen

Hendrik Willem Mesdag is in 1831 in Groningen geboren en overleed in 1915 in Den Haag. Zijn vader was bankier, amateur-schilder en verzamelaar van kunst. Hendrik kreeg naast zijn schoolopleiding ook tekenlessen. Na zijn school wordt hij bankier, maar hij blijft tekenen voor zijn plezier.

Hendrik Willem Mesdag trouwt met Sientje van Houten en als zij een grote erfenis van haar vader krijgt, houdt hij op met de bank. Mesdag gaat schilderen voor zijn beroep; hij is dan 33 jaar.



Het duurt een tijdje voordat Mesdag weet wat hij nu echt wil gaan schilderen. Hij studeert in Brussel bij bekende schilders en werkt erg hard. Tijdens een vakantie op een Duits waddeneiland ontdekt hij zijn eigen onderwerp: de ZEE!

Daarom gaat Mesdag met zijn familie in Den Haag wonen. Daar huurt hij een kamer in Scheveningen en maakt elke dag schetsen van de zee en het strand. Alles aan de zee vindt hij interessant: de schepen, het slepen van de netten, visverkoopsters, het dorp Scheveningen.

Net voor zijn 8<sup>ste</sup> verjaardag sterft de enige zoon Klaas van Hendrik en Sientje. Sientje besluit na dit grote verlies, zich nu ook helemaal met het schilderen bezig te houden

Aan de Laan van Meerdervoort laten zij een huis bouwen met voor ieder een atelier. In deze periode verzamelen ze al veel schilderijen van Franse landschapskunstenaars en van schilders van hun eigen tijd van de Haagse School, een groep waar Mesdag ook bij hoort. Zij houden vooral van werk dat niet helemaal af is, zoals een schets.

In 1881 schildert Mesdag met hulp van collega-schilders het grote Panorama aan de Zeestraat: Panorama Mesdag.

Mesdag was zeer gezien in het Haagse kunstleven. Hij is lange tijd voorzitter van Pulchri Studio, een kunstenaarsvereniging, geweest. Deze vereniging bestaat nog steeds aan het Lange Voorhout. Hij organiseerde veel tentoonstellingen en grote feesten voor Pulchri. Met zijn talent voor handel en geld lukte het hem om zijn eigen werk goed te verkopen, maar hij kocht ook veel werk van andere Haagse kunstenaars. Hij financierde bijvoorbeeld de verbouwing van de zalen in Pulchri. Mesdag wordt op het eind van zijn leven uitgebreid geëerd