

## **Informatie voor leerlingen**

*Wie is de schilder van het Panorama eigenlijk?*

Hendrik Willem Mesdag werd in 1831 in Groningen geboren en overleed in 1915 in Den Haag. Zijn vader was bankier, amateurschilder en verzamelaar van kunst.

Hendrik kreeg naast zijn schoolopleiding ook tekenlessen. Na zijn school gaat hij het bankiersvak in, maar hij blijft tekenen voor zijn plezier.

Hij trouwt met Sientje van Houten en als zij een grote erfenis van haar vader krijgt, stimuleert zijn vrouw hem op te houden met bankieren.

Mesdag gaat beroepsmatig schilderen; hij is dan 33 jaar.



Het duurt enige tijd voordat Mesdag weet wat hij nu echt wil gaan schilderen.

Hij studeert in Brussel bij bekende schilders en werkt erg hard.

Tijdens een vakantie op een Duits waddeneiland ontdekt hij zijn eigen onderwerp: de ZEE!

Het is wel te begrijpen dat Mesdag met zijn familie in Den Haag gaat wonen.

Daar huurt hij een kamer in Scheveningen en maakt elke dag schetsen van de zee en het strand.

Alles aan de zee vindt hij interessant: de schepen, het slepen van de netten, visverkoopsters, het dorp Scheveningen.

Net voor zijn 8<sup>ste</sup> verjaardag sterft hun enige zoon Klaas in 1871.

Sientje besluit na dit grote verlies, zich nu ook helemaal met het schilderen bezig te houden.

Aan de Laan van Meerdervoort laten zij een huis bouwen met voor ieder een atelier.

In deze periode verzamelen ze al veel schilderijen van Franse landschapskunstenaars en van schilders van hun eigen tijd van de Haagse School, een groep waar Mesdag ook bij hoort.

Vooraf het schetsmatige werk heeft hun voorkeur.

Een aantal Belgische ondernemers benaderde Mesdag met het verzoek een “maritiem panorama” te maken. Er werd gekozen voor het uitzicht vanaf het Seinpostduin, dat dreigde afgegraven te worden.

Al snel kwam er in 1881 een zestienhoekig gebouw, eenvoudig van constructie, in de Zeestraat.

Mesdag schildert daar met hulp van collega-schilders het grote panorama.

De schilder beschouwde het panorama als een van zijn belangrijkste werken.

Mesdag was zeer gezien in het Haagse kunstleven.

Hij is lange tijd voorzitter van Pulchri Studio, een kunstenaarsvereniging, geweest. Deze vereniging bestaat nog steeds aan het Lange Voorhout. Hij organiseerde veel tentoonstellingen en grote feesten voor Pulchri. Met zijn talent voor handel en geld lukte het hem om zijn eigen werk goed te verkopen, maar hij kocht ook veel werk van Haagse kunstenaars. Hij financierde bijvoorbeeld de verbouwing van de zalen in Pulchri. Mesdag wordt op het eind van zijn leven uitgebreid geëerd.